

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра истории, политологии и социологии

ОДОБРЕНО
учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «СГЮА»
от «29» июня 2021 г., протокол № 10
(с изменениями и дополнениями
от «23» июня 2022 г., протокол № 11,
от «06» июня 2023 г., протокол № 7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.В. Щербакова



Рабочая программа дисциплины

«История искусств»

по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность

специализация «Судебная деятельность»

специализация «Прокурорская деятельность»

квалификация – юрист

Саратов – 2023

Содержание

1. Область применения и нормативные ссылки	3
2. Цель и задачи освоения дисциплины	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ..	4
5. Объем дисциплины	6
6. Структура учебной дисциплины.....	7
7. Содержание дисциплины	9
8. Методические указания обучающимся.....	17
9. Фонд оценочных средств.....	24
10. Перечень основной и дополнительной литературы	27
11. Информационное и программное обеспечение	30
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	31

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины «История искусств» устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Данная рабочая программа дисциплины может быть использована при реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Рабочая программа дисциплин адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных особенностей.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и обучающихся по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Прокурорская деятельность», специализация «Судебная деятельность», изучающих дисциплину «История искусств».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность (уровень специалитета), утвержденным Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 18 августа 2020 г. № 1058;
- Основной профессиональной образовательной программой по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Судебная деятельность»;
- Основной профессиональной образовательной программой по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Прокурорская деятельность»;
- Учебным планом Академии по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Судебная деятельность», утвержденным в 2021, 2022 г. (для обучающихся 2021, 2022 г. набора);
- Учебным планом Академии по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Прокурорская деятельность»;

2. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является формирование у обучающихся знаний об основных художественных стилях, направлениях, памятниках, мирового искусства, понимания неразрывности развития искусства с развитием человеческого общества, а также национальной специфики и проблемы синтеза искусств.

представления об основных этапах развития российского государства, в
Задачи дисциплины:

- Воспитание художественного вкуса;

- Понимание эволюции мирового искусства;
- формирование у обучающегося навыков распознавания памятников искусств.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в рамках предыдущего уровня образования.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Философия;
- История (история России, всеобщая история).

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает следующие компетенции:

№ п/п	Код по ФГОС	Компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Приобретаемые знания, умения, навыки
1.	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.</p> <p>УК-5.2 Признает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда</p>	<p>Знать: особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; знать принципы недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии</p>

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»
 Программа дисциплины «История искусств»
 для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность
 специализация «Судебная деятельность»
 специализация «Прокурорская деятельность»

			<p>культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий; способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p>
			<p>УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи</p>	<p>Уметь: анализировать и оценивать особенности межкультурного взаимодействия; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; уметь придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; оценивать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p>
			<p>УК-5.4 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p>	<p>на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; оценивать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>Владеть: навыками недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; навыками преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p>

5. Объем дисциплины

Очная форма обучения. Курс 1. Семестр 2. Форма промежуточной аттестации *зачет*. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Из них практическая подготовка		Зачет	Экзамен
2/72	44	16	28	4	28	+	

Заочная форма обучения. Курс 1. Форма промежуточной аттестации *зачет*. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Из них практическая подготовка		Зачет	Экзамен
2/72	10	4	6	2	58	+4	

Примечание:

* Объем практической подготовки при проведении учебных занятий в рамках учебных дисциплин (модулей), связанных с будущей профессиональной деятельностью, как правило, должен составлять не менее 10 % от всего объема контактной работы.

При организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней, количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения учебных дисциплин соответствующего профиля отражено в индивидуальном учебном плане (для обучающегося или группы обучающихся) с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося).

Количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения данной учебной дисциплины, тематический план дисциплины для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося

определяется ежегодно заведующим кафедрой и утверждается в начале учебного года на заседании кафедры приложением к протоколу заседания кафедры.

6. Структура учебной дисциплины

6.1. Тематический план дисциплины «История искусств» для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Кол-во час. на самост. работу	Форма контроля / наименование оценочного средства	Код индикатора достижения компетенции
			Всего часов	лекции	семинары	Из них практическая подготовка			
1.	Тема 1. Введение в историю искусств	4	2	2			2	Доклады, рефераты, сообщения,	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3.
2.	Тема 2 Искусство Древнего мира Тема	10	6	2	4		4	Теоретический опрос, обсуждение докладов, рефератов, сообщений, проблемная лекция	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3 УК 5.4.
3.	Тема 3. Мировое искусство в Средние века и в эпоху Возрождения	16	10	4	6		6	Теоретический опрос, обсуждения докладов, рефератов, сообщений	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3 УК 5.4.
4.	Тема 4. Искусство Нового Времени	14	8	2	6		6	Теоретический опрос, обсуждение докладов, рефератов, сообщений	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3 УК 5.4.
5.	Тема 5. Искусство стран							Теоретический опрос,	УК 5.1. УК 5.2.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»
 Программа дисциплины «История искусств»
 для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность
 специализация «Судебная деятельность»
 специализация «Прокурорская деятельность»

	Востока	12	8	2	6	2*	4	обсуждение докладов, рефератов, сообщений, круглый стол	УК 5.3 УК 5.4.
6.	Тема 6. Искусство XX века	16	10	4	6	2*	6	Теоретический опрос, обсуждение докладов, рефератов, сообщений, круглый стол, итоговое тестирование	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3 УК 5.4.
Итого		72	44	16	28	4*	28	зачет	

6.2. Тематический план дисциплины «История искусств» для **заочной формы обучения:**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Кол-во час. на самост. работу	Форма контроля / наименование оценочного средства	Код индикатора достижения компетенции
			Всего часов	лекции	семинары	Из них практическая подготовка			
1	Тема 1. Введение в историю искусств	10	2	2			8	Доклады	УК 5.1. УК 5.3.
2	Тема 2 Искусство Древнего мира	10					10	Рефераты	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3
3	Тема 3. Мировое искусство в Средние века и в эпоху Возрождения	12	2	2			10	Рефераты	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3
4	Тема 4. Искусство Нового Времени	12	2		2		10	Теоретический опрос, обсуждение докладов,	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»
 Программа дисциплины «История искусств»
 для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность
 специализация «Судебная деятельность»
 специализация «Прокурорская деятельность»

								рефератов, сообщений	
5	Тема 5. Искусство стран Востока	12	2		2	2*	10	Теоретический опрос, обсуждение докладов, рефератов, сообщений, круглый стол	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3
6	Тема 6. Искусство XX века	12	2		2		10	Теоретический опрос, обсуждение докладов, рефератов, сообщений, круглый стол, итоговое тестирование	УК 5.1. УК 5.2. УК 5.3
Итого 72		68	10	4	6	2*	58	Зачет 4	

7. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в историю искусств

Лекция:

1. Предмет курса «История искусств»
2. Природа искусства и его социальные функции.
3. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие.
4. Специфика архитектуры, скульптуры, живописи.

Контрольные вопросы

1. Каковы функции искусства?
2. Что такое стиль эпохи?
3. На какие периоды принято делить историю искусств?
4. Какие национальные художественные школы вы знаете?
5. В чем специфика архитектуры?

6. В чем специфика живописи?
7. В чем специфика скульптуры?

Тема 2. Искусство Древнего мира

Лекция:

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Передней Азии и Ирана.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима

Интерактивная форма проведения занятия – проблемная лекция

Семинарское занятие:

1. Искусство Египта в период Древнего, Среднего и Нового царства.
2. Памятники культуры Древней Месопотамии. Искусство Ассирии и Ново вавилонского царства.
3. Искусство ахеменидского Ирана.
4. Искусство Греции. Архаический период.
5. Искусство Греции. Классический период.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Искусство этрусков.
8. Искусство Рима в республиканский период.
9. Искусство Римской империи.

Сообщения:

Памятники искусства Древней Индии. Пещеры Аджанты.
Памятники искусства Древнего Китая.
Храмы Древней Греции.
Римская скульптура.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Подготовка к семинарскому занятию, к теоретическому опросу
2. Подготовка докладов.

Контрольные вопросы:

1. В чем специфика погребальных сооружений Древнего Египта?
2. Расскажите о храмах Хатшепсут, Карнак, Луксор.

3. Что такое зиккурат?
4. Охарактеризуйте скульптуру и рельеф древней Месопотамии.
5. Что такое античное искусство?
6. Что такое чернофигурная и краснофигурная техники вазописи?
7. Какие греческие храмы вам известны?
8. Каковы черты эллинизма?
9. Дайте характеристику искусству Рима периода Республики.
10. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна.

Пантеон.

11. Формирование раннехристианской базилики.

Тема 3. Мировое искусство в Средние века и эпоху Возрождения

Лекция:

1. Историческое своеобразие средневекового искусства.
2. Искусство Западной Европы в V-X вв.
3. Романское искусство в Европе.
4. Европейская готика.
5. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы.

Семинарское занятие:

1. Архитектура и изобразительное искусство в Европе в раннее средневековье.
2. Романское искусство Франции, Германии, Италии.
3. Эволюция готического средневекового искусства.
4. Истоки Возрождения в Италии.
5. Искусство кватроченто.
6. Изобразительное искусство Высокого Возрождения.
7. Творчество Микеланджело.
8. «Северное Возрождение».

Сообщения:

Искусство Византии.

Искусство Древней Руси.

Роль символа в средневековом искусстве.

Готические храмы Франции.

Живопись эпохи Возрождения в музеях мира.

Художники эпохи Возрождения (на выбор).

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Подготовка к семинарскому занятию, теоретическому опросу
2. Подготовка докладов.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте искусство раннего Средневековья на примере искусства Франции.
2. В чем специфика французских романских храмов?
3. Собор как образ мира. Какова архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности?
4. В чем проявилось единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора?
5. Витражи готических храмов.
6. В чем художественное своеобразие немецкой готики?
7. Каковы истоки возрождения в Италии?
8. В чем проявилось влияние Джотто на развитие монументальной станковой живописи Италии?
9. Ведущая роль флорентийской школы, утверждение принципов ренессансных гуманизма и искусства в ее культуре XV в.
10. Расскажите об архитектуре эпохи Возрождения на примере соборов Флоренции.
11. Охарактеризуйте творчество С. Боттичелли.
12. Охарактеризуйте творчество Леонардо да Винчи.
13. Творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения.
14. Каково влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело?
15. В чем своеобразие нидерландского Возрождения?

Тема 4. Искусство Нового времени

Лекция:

1. Стили искусства Нового времени: барокко, классицизм.
2. Западноевропейское искусство XVII в.
3. Западноевропейское искусство XVIII в.
4. Западноевропейское искусство XIX в.

Семинарское занятие:

1. Испанское искусство XVIII в.
2. Французское искусство XVIII в.

3. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
4. Голландское искусство XVII в.
5. Французское искусство XVIII века.
6. Английское искусство XVIII в.
7. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. Архитектура классицизма начала XIX века.
8. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
9. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм.
10. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.

Сообщения:

- Замки Луары во Франции.
- «Малые» голландцы.
- Голландский натюрморт.
- Творчество Ф.Снейдерса.
- Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в.
- Версаль и Лувр.
- Стиль рококо.
- Скульптура классицизма.
- Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции.
- Искусство Т.Гейнсборо.
- Русская живопись XVIII в.
- Э. Делакруа - глава французского романтизма.
- Творчество Дж. Констебля.
- Творчество К. Брюлова
- Реализм в русской живописи XIX в.
- Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Подготовка к семинарскому занятию, к теоретическому опросу
2. Подготовка докладов.

Контрольные вопросы:

1. В чем своеобразие барокко, классицизма, рококо, романтизма, реализма?
2. Кто считается основоположников искусства барокко?
3. Охарактеризуйте искусство Франции, Англии, Испании в Новое время.
4. Какова роль бюргерства в культуре Голландии?

5. Расскажите о творчестве Рембрандта.
6. Пейзаж в искусстве XVIII в.
7. Как повлияло творчество Констебля на развитие европейского пейзажа.
8. Каких художников-реалистов вы знаете? Охарактеризуйте их творчество.
9. В чем историческое своеобразие английского романтизма?
10. Кто такие «прерафаэлиты»?
11. Как в творчестве Г. Курбе отразился быт социальных низов Франции?
12. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане.
13. В чем своеобразие импрессионистической техники?
14. Охарактеризуйте на выбор творчество одного из художников-импрессионистов.

Тема 5. Искусство стран Востока

Лекция:

1. Искусство Индии в период правления династии Великих Моголов. Распространение ислама и складывание индо-исламского искусства. Зодчество державы Великих Моголов.
2. Искусство средневекового Китая.
3. Искусство Японии. Искусство периода Хэйан, Камакура, Муромати. Искусство эпохи Эдо.

Семинарское занятие:

1. Искусство Индии XV-XVII вв. Искусство Великих Моголов. Архитектура, изобразительное искусство.
2. Искусство средневекового Китая. Эпоха Хань. Тан. Сун.
3. Искусство Китая эпохи Мин и Цин.
4. Искусство Японии. Искусство периода Хэйан,
5. Архитектура и изобразительное искусство Японии эпохи Камакура, Муромати.
6. Искусство Японии эпохи Эдо.

Практическая подготовка – круглый стол

Сообщения:

- Буддистские каноны в архитектуре.
- Раджпутская миниатюра.
- Могольская миниатюра.
- Китайская живопись гошуа.

Художник Ци Байши.

Дворцово-парковые ансамбли Китая

Художник Огата Корин.

Принципы «саби-ваби» в искусство Японии.

Японская гравюра эпохи укие-э (на примере творчества отдельных художников)

Декоративно-прикладное искусство Японии.

Замки Японии.

Мимар Синан – великий архитектор Османской империи.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Подготовка к семинарскому занятию, к теоретическому опросу, к круглому столу
2. Подготовка докладов.

Контрольные вопросы:

1. Как религия повлияла на искусство Востока?
2. В чем своеобразие архитектуры Индии эпохи правления династии Великих Моголов?
3. Чем отличается Могольская миниатюра и миниатюра Раджпутской школы?
4. Где в России можно познакомиться с изобразительным искусством Востока? В каких музеях есть коллекции восточного искусства?
5. В чем своеобразие архитектуры и живописи Китая эпохи Хань. Тан. Сун?
6. Что такое стиль гохуа?
7. Охарактеризуйте искусство Китая эпохи Мин и Цин.
8. Что такое эстетические принципы «ваби-саби»?
9. Искусство Японии периода Хэйан,
10. Какие памятники архитектуры и изобразительного искусства Японии эпохи Камакура, Муромати дошли до наших дней?
11. В чем своеобразие искусство Японии эпохи Эдо?
12. Что такое укие-э? В чем своеобразие японской гравюры?

Тема 6. Искусство XX в.

Лекция:

1. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.. Истоки и корни авангарда.
2. Напряжение эмоций, мистика, иррационализм и грубый гротеск

экспрессионизма.

3. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.

4. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры.

5. Рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг.

Семинарское занятие:

1. Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в.

2. Абстрактное искусство.

3. Русское искусство начала XX в.

4. Живопись США в XX в.

Практическая подготовка – круглый стол

Сообщения:

Творчество Ф. Марка.

Творчество А. Мухи.

Творчество П.Пикассо.

Художник Г. Климт.

Творчество Кандинского.

Творчество К. Малевича.

«Бубновый валет». Русский авангард.

Творчество А. Гауди.

Творчество Модильяни.

Европейский и американский дадаизм.

Творчество С. Дали — крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма.

Советская архитектура 30-х гг.

Циничный реализм. Китай.

Гиперреализм в искусстве.

Живопись М. Ротко.

Современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство.

Самостоятельная работа обучающихся (2 часа):

1. Подготовка к семинарскому занятию, к теоретическому опросу, круглому столу

2. Подготовка докладов.

Контрольные вопросы:

1. Какие новые стили появились в европейском искусстве в XX в.?
2. Русский авангард. В чем его своеобразие?
3. Охарактеризуйте творчество художников авангардистов Франции, Германии, Италии и др. стран?
4. На какие периоды делится творчество П. Пикассо?
5. Как повлияло искусство Востока, в частности японская гравюра на творчество европейских художников XX в.?
6. Что такое «дадаизм»?
7. В чем своеобразие экспрессивной абстракции?
8. Охарактеризуйте особенности архитектурного стиля модерн.
9. Охарактеризуйте искусство тоталитарных государств.
10. Как проявилось влияния Америки на современный художественный процесс?
11. Охарактеризуйте творчество Э. Уорхола.
12. Почему картины М. Ротко вызывают восхищение зрителей?
13. Какой ваш любимый художник XX в.?

8. Методические указания обучающимся

8.1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекция составляет основу теоретического обучения и должна давать систематизированные знания по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующих областей отрасли, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Рекомендуется в ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

• 8.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие проводится в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач и закреплении, тем самым, требуемых компетенций. Семинар проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы и имеет целью углубленное изучение учебной дисциплины, привитие обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа

учебной информации, формирование и развитие у них научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.

Форма семинарских занятий во многом определяется его темой. Основные формы занятий следующие: беседа на основе составленного преподавателем плана (она наиболее приемлема при обсуждении одного из теоретических вопросов по проблемам темы), подготовка письменного доклада обучающегося, его устный доклад и обсуждение его на практическом занятии, решение задач, круглый стол или дискуссия, кейс-метод, тестирование.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям в интерактивной форме;

В данном подразделе указываются формы интерактива, которые непосредственно используются при проведении учебной дисциплины с целью освоения той или иной компетенции, подробное их описание.

Интерактивное обучение — специальная форма организации познавательной деятельности. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Из объекта воздействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

Проблемная лекция

Суть проблемной лекции заключается в том, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучающиеся самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний. При этом преподаватель, используя определенные методические приемы включения обучающихся в общение, как бы вынуждает, «подталкивает» их к поиску правильного решения проблемы. На проблемной лекции обучающийся находится в социально активной позиции, особенно когда она идет в форме живого диалога. Он высказывает свою позицию, задает вопросы, находит ответы и представляет их на обсуждение всей аудитории. Когда аудитория привыкает работать в диалогических позициях, начинается совместное творчество. Если традиционная лекция не позволяет установить сразу наличие обратной связи между аудиторией и преподавателем, то диалогические формы взаимодействия с обучающимися позволяют контролировать такую связь.

Круглый стол

Круглый стол - это одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы,

укрепить позиции, научить излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения.

Этот способ характеризуется следующими признаками:

- цель обсуждения - обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;
- все участники круглого стола выступают в роли оппонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников);
- все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

К такому занятию готовятся не только основные докладчики, но все, участвующие в «Круглом столе», так как у них будет также возможность высказывать свое мнение, доказательства, аргументы. В ходе выступления выступающие могут использовать заранее подготовленные схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы.

Выступления специально подготовленных участников обсуждаются и дополняются. Задаются вопросы, участники высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения. Основную часть «Круглого стола» по любой тематике составляет дискуссия.

• 8.4. Методические рекомендации по самостоятельной работе

Цель самостоятельной работы – помочь обучающимся приобрести глубокие и прочные знания, сформировать умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, а также вырабатывать навыки применения полученных знаний умений. Могут быть предложены следующие формы самостоятельной работы: закрепление материала, изложенного на лекции, подготовка к семинарскому занятию, закрепление теоретического материала: посредством воспроизведения знаний в форму схематического изображения; посредством решения задач по теме.

Видами самостоятельной работы обучающихся являются: конспектирование, реферирование литературы; аннотирование книг, статей; выполнение заданий поискового исследовательского характера; углубленный анализ научно-методической литературы; дополнение конспекта рекомендованной литературой; самостоятельное выполнение программ; участие в подготовке схем, таблиц, алгоритмов, слайдов; письменное выполнение заданий и т.д.

8.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Зачет является формой итоговой оценки уровня освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом. По результатам итогового зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, выносимых на зачет. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях.

Алгоритм подготовки к зачету по каждой теме:

- 1) необходимо записать кратко все, что обучающийся вспомнит по теме;
- 2) проверить фактическую точность того, что помнит;
- 3) просмотреть снова конспект, сравнив его с текстом учебника, и обратить внимание на ключевые моменты и заголовки;
- 4) внимательно читать учебный материал по теме повторения, отмечая основные мысли;
- 5) уделить несколько минут самопроверке усвоенного при помощи выбранного метода, используя логическую схему, конспект;
- 6) работать над пунктами 4 и 5 до полного усвоения материала;
- 7) проверка усвоения материала всей темы. Работу над темой можно считать завершённой, если можно ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», «не зачтено»:

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если он показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

- «не зачтено» выставляется обучающемуся при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

• **8.6. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов, докладов)**

В рамках самостоятельной работы обучающиеся занимаются подготовкой рефератов по заданной тематике. **Реферат** — письменная работа по определенной

научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта.

Реферат должен быть оформлен на компьютере с выполнением основных требований, предъявляемым к оформлению. Работа должна содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложение (при необходимости).

Работа открывается титульным листом. Титульный лист содержит информацию об учебном заведении, где выполнена работа (ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»), его подразделении, которое осуществляет руководство (кафедра экономики), точную формулировку темы, сведения об авторе (фамилия, и. о., группа, курс, факультет). Кроме того, должны быть указаны должность, ученая степень, ученое звание научного руководителя, его фамилия, и. о., место (г. Саратов) и год написания работы.

Объем реферата – 10 - 15 печатных страниц. Работа печатается на листах бумаги формата А4 (210 x 297) на одной стороне листа, через 1,5 межстрочный интервал. Размер шрифта – 14 кегль. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 1,5 см. Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами без знаков препинания по верхнему полю листа справа. Номер страницы не ставится на титульном листе и на листе оглавления, но они входят в общее число страниц работы при их подсчете.

Текст работы должен сопровождаться научным аппаратом, состоящим из постраничных примечаний и ссылок. Они помещаются под текстом на той же странице и отделяются от текста небольшой чертой. Ссылки обозначаются в тексте подстрочными арабскими цифрами, несколько приподнятыми над строкой, нумерация ссылок – сквозная на протяжении всей работы.

Реферат может быть представлен на практическом занятии в форме презентации.

• 8.7. Методические рекомендации обучающимся по решению тестовых заданий

Обязательным элементом процесса обучения является контроль, или проверка результатов обучения. Суть проверки результатов обучения состоит в выявлении уровня освоения знаний обучающимися, который должен соответствовать образовательному стандарту.

Перед выполнением тестовых заданий надо ознакомиться с сущностью вопросов выбранной темы в современной учебной и научной литературе. Материалы нужно подбирать так, чтобы все теоретические вопросы темы были раскрыты (можно использовать актуальный зарубежный опыт). При подготовке к

решению тестовых заданий необходимо использовать нормативно-правовую документацию по выбранной проблеме.

• 8.8 Методические рекомендации по подготовке к теоретическому опросу

Теоретический опрос позволяет определить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Теоретический опрос проводится по темам дисциплины в рамках семинарского занятия и предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Подготовка к теоретическому опросу проводится в ходе самостоятельной работы обучающихся и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. В ходе подготовки обучающийся изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, актуальную информацию из сети Интернет. Темы и вопросы к семинарским занятиям, а также вопросы для самоконтроля приведены в рабочей программе дисциплины и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей работы.

• 8.9. Методические рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, знакомятся с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой

группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

• **8.10. Методические рекомендации при реализации учебной дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий.**

Вебинар – интерактивное мероприятие, представляющее собой взаимодействие обучающихся и педагогических работников на расстоянии с применением информационно телекоммуникационных сетей (платформа для проведения он-лайн занятий Zoom), включающее в себя интерактивную видеотрансляцию с демонстрацией материалов и обратную видео, аудио и текстовую связь.

Видеолекция – презентация Microsoft PowerPoint с видео и аудио сопровождением, преобразованная в формат html (может содержать анимацию, видео ролики, элементы управления).

Электронный учебный курс – электронный образовательный ресурс комплексного назначения, расположенный на образовательном портале Академии и обеспечивающий реализацию учебного процесса с применением электронного обучения, проведение учебных занятий, взаимодействие педагогического работника и обучающихся.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Вопросы для проведения зачета

1. Предмет курса «История искусств»
2. Функции искусства.
3. Проблема периодизации истории искусств.
4. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие.
5. Специфика архитектуры, скульптуры, живописи.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии и Ирана.
8. Искусство Древней Греции.
9. Искусства эллинизма.
10. Искусство Древнего Рима.
11. Историческое своеобразие средневекового искусства.
12. Искусство Западной Европы в V-X вв.
13. Искусство Древней Руси.
14. Романское искусство в Европе.
15. Европейская готика.
16. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Истоки

- Возрождения в Италии.
17. Изобразительное искусство Высокого Возрождения.
 18. «Северное Возрождение».
 19. Стили искусства Нового времени: барокко, классицизм.
 20. Западноевропейское искусство XVII в. (на примере отдельных стран)
 21. Западноевропейское искусство XVIII в. (на примере отдельных стран)
 22. Западноевропейское искусство XIX в. (на примере отдельных стран)
 23. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
 24. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм.
 25. Импрессионизм в европейском искусстве XIX в.
 26. Искусство Индии в период правления Великих Моголов. Распространение ислама и складывание индо-исламского искусства.
 27. Искусство средневекового Китая.
 28. Искусство Японии. Искусство периода Хэйан, Камакура, Муромати.
 29. Искусство Японии эпохи Эдо.
 30. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.. Истоки и корни авангарда.
 31. Экспрессионизм и фовизм в европейском искусстве.
 32. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.
 33. Русское искусство начала XX в.
 34. Абстрактное искусство XX в.
 35. Архитектурные стили XX в.
 36. Рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг.

9.3. Примерная тематика письменных работ (реферат, доклад и др.)

Памятники искусства Древней Индии.
Памятники искусства Древнего Китая.
Буддистские каноны в архитектуре.
Храмы Древней Греции.
Римская скульптура.
Искусство Византии.
Искусство Древней Руси.
Роль символа в средневековом искусстве.
Готические храмы Франции.
Раджпутская миниатюра.
Могольская миниатюра.
Китайская живопись гохуа.
Художник Ци Байши: жизнь и творчество

Дворцово-парковые ансамбли Китая
Художник Огата Корин.
Принципы «саби-ваби» в искусство Японии.
Японская гравюра эпохи укие-э (на примере творчества отдельных художников)
Декоративно-прикладное искусство Японии.
Замки Японии.
Искусство Востока в музеях России.
Мимар Синан – великий архитектор Османской империи.
Замки Луары во Франции.
Творчество «Малых» голландцев.
Голландский натюрморт.
Творчество Ф.Снейдерса.
Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в.
Версаль и Лувр.
Стиль рококо.
Скульптура классицизма.
Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции.
Искусство Т.Гейнсборо.
Русская живопись XVIII в.
Э. Делакруа - глава французского романтизма.
Творчество Дж. Констебля.
Творчество К. Брюлова.
Реализм в русской живописи XIX в.
Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане.
Творчество Ф. Марка.
Творчество А. Мухи.
Творчество П.Пикассо.
Художник Г. Климт.
Творчество Кандинского.
Творчество К. Малевича.
«Бубновый валет». Русский авангард.
Творчество А. Гауди.
Творчество Модильяни.
Европейский и американский дадаизм.
Творчество С. Дали — крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма.
Советская архитектура 30-х гг.
Циничный реализм. Китай.
Гиперреализм в искусстве.
Живопись М. Ротко.

Современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей в соответствии с фондом оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОПОП ВО результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных образовательной программой.

Категории обучающихся по нозологиям	Формы оценочных средств, адаптированные к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ	Виды оценочных средств
с нарушениями зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа, – в форме аудиофайла, – в печатной форме на языке Брайля.	– собеседование
с нарушениями слуха	– в печатной форме, – в форме электронного документа.	– тестирование
с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, – в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.	– решение дистанционных тестов, контрольные вопросы

10. Перечень основной и дополнительной литературы

10.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. URL: <https://urait.ru/bcode/488623>
2. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М.: РИОР: ИНФРА-М; Ростов

н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. // ЭБС Знаниум [сайт]. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/938059>

3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 418 с. // ЭБС Знаниум [сайт]. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303>

4. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467792>

5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468383>

6. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>

10.2. Дополнительная литература

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. URL: <https://urait.ru/bcode/490998>

2. Авермат Роже Петр Пауль Рубенс. Пер.с франц. Ю.Я.Яхниной [Текст] / Авермат Роже. - М. : Искусство, 1977. - 223 с.

3. Андреев, Л. Г. Импрессионизм [Текст] / Л. Г. Андреев. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 245 с.

4. Андронов, С. А. Рембрант [Текст] / С. А. Андронов. - М. : Знание, 1978. - 110 с

5. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука [Текст] : словарь-справочник / под ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1995. - 383 с.

6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1999. - 494 с.

7. Леонардо да Винчи. Микеланжело. Рафаэль Рембрандт [Текст]. - СПб. : Редактор, 1995. - 320 с.

8. Виноградова, Надежда Анатольевна. Традиционное искусство Востока [Текст] : терминологический словарь / Н. А. Виноградова, Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб. - М. : Эллис Лак, 1997. - 360 с.

9. Холл, Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве [Текст] / Д. Холл ; пер., вступ. ст. А. Е. Майкапар. - М. : Крон-Пресс, 1997. - 656 с. : ил. - Доп. указ.: с. 650 .
10. Гриненко, Галина Валентиновна. Хрестоматия по истории мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Г. В. Гриненко. - М. : ЮРАЙТ, 2000. - 672 с
11. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Италия, Испания [Текст] / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 384 с
12. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Англия. Франция [Текст] / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 384 с.
13. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России [Текст] / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1997. - 400 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - Библиогр.: с. 298 .
14. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Рим [Текст] / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1997. - 544 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - Библиогр.: с. 406.
15. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция: искусство и философия [Текст] / под ред. В. Бутромеева. - Минск : Алкиона ; М. : Молодая гвардия: Х. Г. С., 1995. - 400 с.
16. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды [Текст] / ред. В. Бутромеев. - М. : Современник, 1996. - 384 с.
17. Власов, Виктор Георгиевич Стили в искусстве [Текст] : словарь: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В. Г. Власов. - СПб. : Лита. Т. 1. - 1998. - 672 с.
18. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1998. - 600 с.
19. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения [Текст] / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи. - М. : Мысль, 1998. - 750 с.
20. Ортега-и-Гассет, Х. Веласкес. Гойя [Текст] : пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. - М. : Республика, 1997. - 351 с
21. Передвижники [Текст] : альбом / Ф. С. Рогинская. - М. : Арт-Родник, 1997. - 176 с
22. Русские художники [Текст] : энциклопедический словарь. - СПб. : Азбука, 2000. - 864 с.
23. Санти, Бруно. Боттичелли [Текст] / Б. Санти. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 80 с
24. Санти, Бруно. Леонардо да Винчи [Текст] / Б. Санти. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 80 с.

25. Энциклопедия живописи [Текст]. - М. : АСТ, 1997. - 799 с.
26. Русские художники от "А" до "Я" [Текст] / ред.-сост.: Н. А. Борисовская, Е. С. Гордон . - М. : СЛОВО/SLOVO, 1996. - 216 с.
27. Янг, Джон. Христианство [Текст] / Д. Янг ; пер. с англ. К. Савельева. - М. : ФАИР, 1998. - 384 с.

10.4. Учебно-методическое обеспечение для организации самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека // <https://cyberleninka.ru/>
2. Журнал «Искусство» <https://iskusstvo-info.ru/>
3. Музеи мира <https://muzei-mira.com/>
4. Античное искусство <http://ancientrome.ru/art/index.htm>
5. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/art/>
6. Проект Арзамас <https://arzamas.academy/>

11. Информационное и программное обеспечение

11.1. Программное обеспечение ...

Для успешного освоения дисциплины, обучающейся использует следующие программные средства:

1. операционная система Windows или Linux;
2. пакет офисных программ Microsoft Office или Libre Office.
3. программа видеоконференцсвязи.

11.2. Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «Консультант Плюс».
2. Электронные каталоги научной библиотеки СГЮА – автоматизированная библиотечная программа ИРБИС.
3. LEXPRO - информационно-правовая база данных (<https://online.lexpro.ru/>)
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM (<https://znanium.com/>)
5. Университетская библиотека ONLINE (<https://biblioclub.ru/>)
6. Электронная библиотечная система Юрайт (<https://urait.ru/>)
7. Электронная библиотечная система IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru>)
8. ЭИОС Академии (<http://portal.ssla.ru/>; <https://wp2.ssla.ru/>; <http://online.ssla.ru/>)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В целях обеспечения учебного процесса при необходимости используются учебные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой или мобильным комплектом, а также кабинеты для самостоятельной работы обучающихся: кабинет для самостоятельной работы, центр деловых игр.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа включают в себя преподавательский стол; стол обучающихся; скамьи; стулья; классная доска; кафедра; мультимедийный комплекс (проектор, экран); компьютер, колонки комплект или мобильный комплект; лицензионное программное обеспечение; подключение к Интернету, учебно-наглядные пособия: презентации, учебные фильмы по темам лекций читаемых дисциплин.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся включают в себя преподавательский стол; столы обучающихся; стулья; классная доска; кафедра; мультимедийный комплекс (проектор, экран); компьютер, колонки комплект или мобильный комплект; лицензионное программное обеспечение; подключение к Интернет; учебно-наглядные пособия: презентации, учебные фильмы по темам семинарских дисциплин, наглядно-дидактические материалы, стенды, плакаты.

Учебный зал судебных заседаний включает в себя преподавательский стол (стол для судьи), мебель для зала судебных заседаний: кафедра для свидетеля; место для подсудимого; стол секретаря судебного заседания; места для присяжных

заседателей, места для участников судебного заседания, места для судей, мультимедийный комплекс (телевизоры, компьютер), видеокамеры

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В Саратовской государственной юридической академии имеются специальные технические средства обучения, программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Категории обучающихся по нозологиям	Материально-техническое и программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
С нарушениями зрения	<p>Тифлотехнические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактильный (брайлевский) дисплей; - ручной и стационарный видео увеличитель; - телевизионное увеличивающее устройство; - цифровой планшет, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя; - увеличительные устройства (лупа, электронная лупа); - говорящий калькулятор; - устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»); - плеер-органайзер для незрячих (тифлофлэшплеер); - средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель; - брайлевская печатная машинка; - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графических изображений. <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа невидимого доступа к информации на экране

	<p>компьютера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа для чтения вслух текстовых файлов; - программа увеличения изображения на экране (Magic) (обеспечение масштаба увеличения экрана от 1,1 до 36 крат, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов; возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и не увеличенное изображение одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).
<p>С нарушениями слуха</p>	<p>Специальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беспроводная система линейного акустического излучения; - радиокласс – беспроводная технология передачи звука (FM-система); - комплекты электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей; - мультимедиа-компьютер; - мультимедийный проектор; - интерактивные и сенсорные доски. <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующее речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера.
<p>С нарушениями опорно-двигательного аппарата</p>	<p>Специальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды); - специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь); - выносные кнопки; - увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями; - утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме; - устройства обмена графической информацией. <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа «виртуальная клавиатура»; - специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов; - специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы.